

Note sul percorso drammaturgico di Peter

Il processo di scrittura di Peter Pan è stato caratterizzato dalla suddivisione in più fasi, in un tempo complessivo di circa due anni. Dopo una prima parte di analisi delle opere di Barrie -oltre che di autori come Basquiat, Golding, Zeitlin e Rovelli- c'è stata una prima stesura, allargando e incrociando la ricerca a diverse discipline. Il lavoro si è poi aperto alle parole della compagnia: abbiamo rimesso in discussione le tematiche e la struttura dell'opera tramite improvvisazioni mirate. Adoperando il testo come canovaccio abbiamo creato diverse stesure, dove anche gli attori sono diventati autori, costruendo i personaggi tramite le proprie voci e i propri corpi. Ogni fase, ogni movimento e ogni inciampo di un percorso collettivo ha concorso a dare vita alla nostra fiaba, alla nostra Isola Che Non C'è, alla nostra banda di Bambini Sperduti.

Flavio Murialdi